

Freier Eintritt - Kollekte



# 1. KONZERT

## 19. AUGUST 19.30H

### QUINTETT MIT KLARINETTE

Werke von Mozart, Gould, Schostakowitsch, Busch etc



#### Norbert Calame, Klarinette

geboren in Zürich und wohnhaft in Tentlingen (FR) wuchs in einer sehr musikalischen Familie zusammen mit zwei Brüdern auf. Er erhielt seine erste klarinettenistische Ausbildung bei Elmar Schmid in Zürich. Nach der Matura begann sein Musikstudium an der Musik-Akademie der Stadt Basel bei Hans-Rudolf Stalder. Abschluss mit Lehr-, Orchester- und Konzertdiplom. Neben seiner Unterrichtstätigkeit an verschiedenen Musikschulen tritt er regelmässig mit diversen Kammermusikensembles, insbesondere mit dem Klarinetten-Ensemble „Les clartistes“, auf.

#### Edward Ebersold, Violine

Erster Violinunterricht in Winterthur bei Armin Lutz. Nach seinem Mathematikstudium an der Universität Zürich studierte er Violine bei Andreas Ehrismann am Konservatorium Schaffhausen. Neben seiner Tätigkeit als Mathematiker und Informatiker ist er u.a. Konzertmeister diverser Liebhaberorchester, sowie Mitglied diverser Orchester und Kammermusikformationen.



#### Antonia Ruesch, Violine

Antonia Ruesch studierte nach der Matura Violine bei Ulrich Gröner an der Hochschule für Musik und Theater in Winterthur und schloss ihr Studium im Jahre 2000 mit dem Konzertreife-Diplom ab. Bereits in frühen Jahren setzte sie ihre musikalischen Schwerpunkte im Bereich der Kammermusik. Dazu erhielt sie wertvolle Impulse von Mitgliedern des Carmina-Quartetts und des Orpheus-Quartetts sowie von Adelina Oprean, Gilles Colliard, Ana Chumachenko, und Detlef Hahn. Neben ihrer Tätigkeit im Manesse Quartett spielt sie im Orchester Consortium Musicum in Zürich.



#### Anna Katharina Rebmann, Viola

begann mit neun Jahren Geige zu spielen und entdeckte mit fünfzehn die Bratsche. Studium der Viola bei Marcel Gross in Winterthur und Christoph Schiller in Zürich. War Mitglied u.a. im Ripieno Kammerorchester Winterthur, in der Basel Sinfonietta und im Schaffhauser Sinfonieorchester. Heute widmet sie sich hauptsächlich der Unterrichtstätigkeit an der Musikschule Untersee und Rhein. Stimmführerin im Collegium Instrumentale Dom St.Gallen, Stradis Orchester, Kammerorchester Steckborn.



#### Brigitte Vinzens, Violoncello

lernte Uhrmacherin Rhabilleuse. Dann studierte sie am Konservatorium Winterthur Klavier und danach Violoncello. Nach dem Cello-Reifediplom unterrichtete sie in Uzwil und Winterthur. Sie war in div. Berufsorchestern, wie das Basel Sinfonieorchester oder das Stadtorchester Winterthur als Zuzügerin (Aushilfe) tätig. Als Solistin und Kammermusikerin konzertierte sie vorwiegend in der Schweiz. Seit vielen Jahren betreut sie als Konzertiatorin das Uhrenmuseum Winterthur.

